

Universidade Federal Fluminense

**Teste de
Habilidade Específica
2016**

CADERNO DE QUESTÕES



1ª QUESTÃO: (40 pontos)

Você recebeu uma folha de papel verde formato A4 e vai montar um modelo tridimensional conforme as instruções a seguir:

- 1 Levar um dos vértices do papel até o maior lado oposto dobrar o papel até formar um triângulo retângulo isósceles e um retângulo adjacente;
- 2 Eliminar, cortando o papel, o retângulo adjacente ao triângulo retângulo;
- 3 Vincar igualmente a segunda diagonal da folha quadrada;
- 4 Com o quadrado aberto sobre a mesa levar os quatro vértices ao centro e vincar, formando um novo quadrado dividido em quatro triângulos isósceles voltados para você;
- 5 Inverter a folha, sem desfazer as dobras anteriores, de modo que os quatro triângulos isósceles fiquem voltados para a mesa. Assim, você observará um quadrado;
- 6 Levar novamente os quatro vértices do quadrado menor ao centro e obter um quadrado menor ainda;
- 7 A dobradura agora tem em uma face voltada para você com oito triângulos retângulos distribuídos em quatro dobras e na face oposta quatro quadrados. Colocar os dedos indicadores e polegares, cada um por dentro de um quadrado a fim de transformar a figura plana em uma tridimensional.

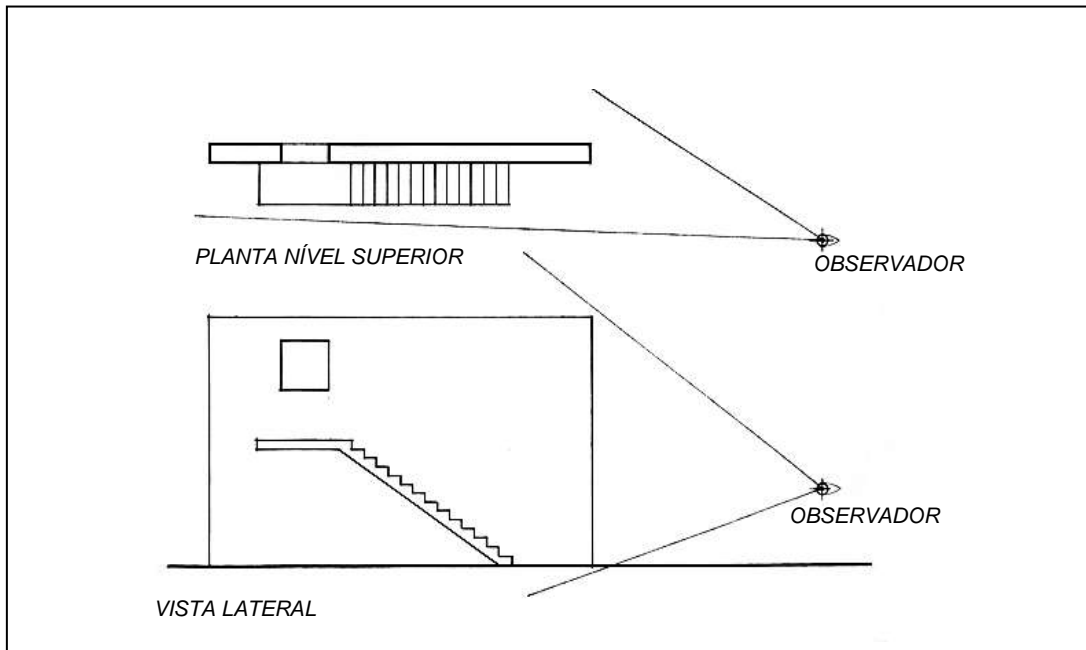
O modelo está criado. Coloque-o a caixa de papelão que está à sua frente, de modo que apenas quatro vértices estejam voltados igualmente para cima.

Imagine que um foco de luz acima e à esquerda o ilumina.

Desenhe somente o modelo com contornos suaves. Preencha o desenho utilizando a técnica de tons (branco, cinzas e preto). Represente as sombras próprias e as projetadas, sobre uma superfície horizontal plana e lisa.

2ª QUESTÃO: (30 pontos)

A figura abaixo é composta por uma planta com uma vista lateral de uma escada externa. Elabore uma perspectiva que represente a visão do observador com proporções corretas. Desenhe, utilizando exclusivamente a técnica de linhas com hierarquia adequada, sem sombras e sem preenchimentos.



3ª QUESTÃO: (30 pontos)

“Cubos, cones, esferas, cilindros ou pirâmides constituem as grandes formas primárias que a luz revela sob um ângulo favorável; a imagem destas é distinta e tangível em nós e sem ambiguidade. É por essa razão que elas são formas belas, as formas mais belas.” Le Corbusier

Imagine um conjunto arquitetônico composto de somente três das formas primárias descritas por Le Corbusier que deve ser compatível com as dimensões de uma pequena residência. Insira, na representação, a figura humana, o piso, uma árvore e o perfil de uma montanha ao fundo.

Faça três desenhos sucessivos descendentes na folha A4 em posição vertical: vista superior, elevação e perspectiva. A técnica utilizada deve apresentar linhas de contorno e preenchimentos com tons (branco, cinzas e preto).